

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины**

**ОП.13 Инструментоведение**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

Нижнекамск

2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26.06.2023 г.,

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.07 «Теория музыки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. № 1387 (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик:    ГАПОУ «Нижекамский музыкальный  
колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики:                    Андрейкина М.В., преподаватель

Иванова Ю.А., преподаватель

Рецензенты:                        Ахметова Ю.И., зам. директора по УР

Ардаширова З.Р., преподаватель

Набережночелнинского колледжа искусств

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Структура и содержание учебной дисциплины .....</b>	<b>9</b>
<b>3. Условия реализации учебной дисциплины .....</b>	<b>16</b>
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....</b>	<b>18</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС при подготовке квалифицированных специалистов по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.13 Инструментоведение

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Цель:** Освоение закономерностей оркестрового мышления, раскрытие художественно-мотивированного назначения многообразных технологических приемов оркестровки и овладение способами применения средств оркестровой выразительности.

### **Задачи:**

Освоение студентами партитур симфонического оркестра.

Приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний.

Изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния.

Знакомство с инструментами оперно-симфонического оркестра, их техническими и выразительными возможностями.

Знакомство с ансамблевыми свойствами инструментов и типами оркестров; знакомство с формами написания партитур для различных составов.

Знакомство с особенностями изложения оркестровой музыкальной ткани, принципами ее развития и колорирования, прививание навыков анализа симфонических партитур.

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- основные принципы классификации музыкальных инструментов;
- основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности игры на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике;
- наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах;
- названия инструментов и рабочую терминологию на основных языках, использующихся в музыкальной практике (итальянский, немецкий, французский, английский);

- знать традиционные системы нотации для ансамблей и оркестров различных составов и уметь отождествлять строки партитуры с партиями отдельных инструментов, владеть основными принципами партитурной нотации.

#### **Уметь:**

- читать и записывать нотный материал согласно принципам нотации, общепринятым для того или иного инструмента (ключи, транспозиция и т. п.);
- определять музыкальные инструменты на слух;
- анализировать музыкальный материал, предназначенный для того или иного инструмента;

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

#### **общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### **1.4. Личностные результаты**

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 48 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 32 часа.

Самостоятельная учебная нагрузка – 16 часов.

1 семестр – по 2 часа в неделю.

Занятия мелкогрупповые.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	14
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>16</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК
			Обязат. и самост. Учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
1 семестр						
1.	Симфонический оркестр	Общие сведения о симфоническом оркестре. Организация симфонического оркестра. Расположение оркестра на концертной эстраде.	2	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Лекции в тетради, знать названия инструментов по группам.	1			
2.	Симфоническая партитура. Особенности оркестрового письма.	Общие сведения о партитуре. Партитурная система. Ключи. Транспонирующие инструменты.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Написать полную партитурную систему струнного оркестра, малого симфонического оркестра.	1			

		Самостоятельная работа Написать полную партитурную систему большого симфонического оркестра: парного, тройного, четверного, промежуточного составов.	1			
3.	Вертикальное строение оркестровой ткани. Оркестровая ткань в развитии	Общие сведения. Ведущая мелодическая линия. Мелодические линии контрапунктического значения. Дополнительные мелодические линии декоративного и программно-изобразительного значения. Басовый голос. Гармонические построения. Оркестровые педали. Органный пункт. Оркестровые фоны.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Анализ партитур Р.-Корсакова, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича.	1			
		Самостоятельная работа Лекции в тетради. Анализ партитур Р.-Корсакова, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича.	1			
4.	Акустика музыкальных инструментов	Общий звуковой объем симфонического оркестра. Краткие сведения по акустике музыкальных инструментов. Вокально-хоровой коллектив.	2	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Работа с таблицами 27, 20 по Зряковскому	1			
5.	Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)	Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов. Внешний вид и главные составные части инструментов; их назначение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, штрихи, динамика.	1	3	3	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Слушание музыки по партитурам.	1			
		Самостоятельная работа Составление таблиц по инструментам. Анализ, чтение партитур.	1			

6.	Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)	Обозначения для получения звуков особого тембра. Флажолетные звуки. Количество исполнителей в различных составах. Использование смычковых инструментов в оркестре.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Написание партитуры для струнно-смычкового оркестра.	1			
		Самостоятельная работа Анализ, чтение партитур.	1			
7.	Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы	Унисонные соединения. Октавные соединения. Гармонические построения.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Анализ Шостакович Симфония №5, Прокофьев «Петя и волк».	1			
		Самостоятельная работа Анализ Дебюсси «Облака», Лист «Прелюды». Отметить общий характер звучания отрывка, строение ткани и характер звучания.	1			
8.	Деревянные духовые инструменты	Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Семейство флейт, семейство гобоев, семейство кларнетов, семейство фаготов. Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура, регистры, характеристики звучностей в разных регистрах; штрихи, динамика. Нотирование дер.- дух. в партитуре; использование в оркестре.	1	3	3	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Слушание музыки по партитурам. Анализ, чтение партитур. Написание партитуры для дер.-дух. оркестра	1			
		Самостоятельная работа Лекции в тетради. Таблицы по инструментам. Анализ, чтение партитур.	1			
9.	Ансамблевые свойства деревянных духовых	Унисонные соединения. Октавные соединения. Гармонические построения. Соединение со струнными.	1		2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3,

	инструментов					3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Анализ партитур Хачатурян Симфония №2, Прокофьев «Классическая симфония».	1	3		
		Самостоятельная работа Анализ партитур «Григ «Норвежские танцы», Глинка «Ночь в Мадриде»	1			
10.	Медные духовые инструменты	Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов (современные валторны in F; трубы in B и in C; тромбоны; туба). Внешний вид и основные составные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в различных регистрах. Технические возможности. Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра. Динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в разных составах оркестра. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре. Использование отдельных медных духовых инструментов в оркестре.	1	3	3	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Слушание музыки по партитурам. Анализ. Чтение партитур. Написание партитуры для медно-духового оркестра.	1			
		Самостоятельная работа Лекции в тетради. Таблицы по инструментам. Анализ, чтение партитур.	1			
11.	Ансамблевые свойства валторн и труб. Роль и значение медной группы.	Практические занятия Анализ партитур Вагнера, Чайковского, Прокофьева, Глазунова.	2	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа Анализ партитур Чайковский Симфонии, Шостакович Симфонии.	1			

12.	Ударные инструменты	Состав и общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов: - инструменты без определенной высоты звука; - инструменты с определенной высотой звука; Внешний вид и основные части инструментов. Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура; характеристика звучности; техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре. Количество исполнителей.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Слушание музыки по партитурам. Анализ партитур.	1			
		Самостоятельная работа Таблицы по инструментам. Лекции.	1			
13.	Струнные щипковые, клавишные инструменты	Состав и общая характеристика группы струнных щипковых и клавишных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов (челеста, арфа). Внешний вид и основные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество исполнителей.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Слушание музыки по партитурам. Анализ партитур.	1			
		Самостоятельная работа Таблицы по инструментам. Лекции.	1			
14.	Малый симфонический оркестр	Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре; их взаимодействие. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Чтение партитур, анализ. Слушание музыки.	1			
		Самостоятельная работа Анализ, чтение партитур. Написание партитуры для малого симфонического оркестра.	1			

15.	Большой симфонический оркестр	Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного состава. Группы и отдельные инструменты в большом симфоническом оркестре; их взаимосвязи. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра.	1	6	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Чтение партитур, анализ. Слушание музыки.	1			
		Самостоятельная работа Анализ, чтение партитур. Написание партитур для большого симфонического оркестра.	2			
		Дифференцированный зачет	2			
		<b>ИТОГО:</b>	<b>Аудит. 32 Самост. 16</b>	<b>48</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по курсу инструментоведения;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- нотный материал, партитуры;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### Основные источники

Блюм Д.А. Краткий курс инструментоведения. М., 2008.

Кожухарь В.И. Инструментоведение: симфонический и духовой оркестры. С.Пб, 2009.

Фортунов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю.А. Фортунове. М., 2010.

##### Дополнительные источники

Барсова И. Книга об оркестре. М, 1969.

Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. М.,1972.

Ботяров Е.М. Учебный курс инструментовки. Ч. 1. М.,2000.

Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М.,1987.

Зряковский Н. Таблицы по инструментоведению. М.,1976.

Карс А. История оркестровки. М., 1990.

Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. Симфонический оркестр. М.,1981.

Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. М., 1973.

Пистон У. Оркестровка. М., 2000.

Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. М., 1961.

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб., 2005.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b><i>Знать:</i></b>	
основные принципы классификации музыкальных инструментов;	Оценивание результатов выполнения практической работы
основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности игры на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике;	Оценивание результатов выполнения практической работы
наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах;	Оценивание результатов выполнения практической работы
названия инструментов и рабочую терминологию на основных языках, использующихся в музыкальной практике (итальянский, немецкий, французский, английский);	Оценивание результатов выполнения практической работы
<b><i>Уметь:</i></b>	
читать и записывать нотный материал согласно принципам нотации, общепринятым для того или иного инструмента (ключи, транспозиция и т. п.);	Оценивание результатов выполнения практической работы
определять музыкальные инструменты на слух;	Оценивание результатов выполнения практической работы
анализировать музыкальный материал, предназначенный для того или иного инструмента;	Оценивание результатов выполнения практической работы
<b><i>Владеть:</i></b>	
основными принципами партитурной нотации (знать традиционные системы нотации для ансамблей и оркестров различных составов и уметь отождествлять строки партитуры с партиями отдельных инструментов).	Оценивание результатов выполнения практической работы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции:**

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.</li> <li>- Демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- Знание профессионального рынка труда;</li> <li>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</li> <li>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul>
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности;</li> <li>- Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание творческих проектов;</li> <li>- Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства;</li> <li>- Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.</li> </ul>
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- Стремление к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;</li> <li>- Прогнозирование возможных рисков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Решение ситуационных задач;</li> <li>- Кейс-методика;</li> <li>- Участие в организации педагогического процесса.</li> </ul>
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение необходимой информации в различных информационных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание новых достижений в области музыкальной</li> </ul>

профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	- Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат.	- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и	- Владение способами физического, духовного и	- Получение сертификатов

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме;
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	- Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

<b>Результаты обучения (личностные результаты)</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	

<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.</p>	

**Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.